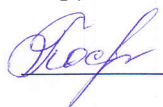


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Уссурийска
Уссурийского городского округа

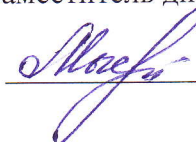
РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
протокол № 1 от 01.09.2017
руководитель ШМО

 В.И. Постнова

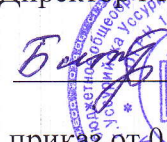
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 И.А. Мысик

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 8

 В.Ф. Битнер
приказ от 01.09.2017 № 31



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРА»

(НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)

10 класс

среднее общее образование

(УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ)

на 2017-2018 учебный год

учитель Сенько Е.В.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Уссурийска
Уссурийского городского округа**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
протокол № 1 от 01.09.2017
руководитель ШМО

_____ В.И. Постнова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ И.А. Мысик

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 8

_____ В.Ф. Битнер

приказ от 01.09.2017 № 31

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРА»

(НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)

10 класс

среднее общее образование

(УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ)

на 2017-2018 учебный год

учитель Сенько Е.В.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом МОРФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) образования», Примерной программы среднего (полного) образования по литературе и авторской программе под редакцией В.Я.Коровиной. Данная авторская программа соответствует уровню стандарта образования, рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений разных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

Учить учащихся знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

Способствовать обучению:

Воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизоды изученного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Курс литературы направлен на формирование
общеучебных умений, навыков и способов деятельности:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная программа по литературе рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю на

34 учебных недели).

Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.

Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике,

е гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. «Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные

тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов.

Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор

трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической

ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. *Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит

изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.

Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.

Тема народа. Утверждение красоты простого рус-

ского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-

Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.

Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория

Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы

«униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания

образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного

идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и

смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет,

пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной

детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности

чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Из литературы народов России

К. Хетагуров. (1ч)

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня – кукла. Обнажения лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.

Аналогия стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника.

Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Учебно-тематический план

№ п / п	Раздел, тема	Всего о часо в				Контрольн ые работы
			На изучение теоретическ ого материала	На освоение практичес ких навыков (развитие речи)	На организацию самостоятель ного чтения	
1	Введение.	4	2			
2	Русская литература первой половины XIX века.					
	А. С. Пушкин	12		2	1	
	М. Ю. Лермонтов	10	1	2	1	
	Н. В. Гоголь	8	1		1	1
		30	2	4	3	1
3	Русская литература второй половины XIX века.					
	Введение	2	2			
	И.А. Гончаров	7	1	1		
	А.Н.Островск ий	6		1		
	И. С. Тургенев	10	1			

	Ф. И. Тютчев	4	1			
	А.А. Фет	7	1		1	2
	Н.А. Некрасов	14	1	2	1	
	М.Е. Салтыков - Щедрин	5	1	1		
	Л.Н. Толстой	16	1	2		
	Ф.М. Достоевский	12	1	1		
	Н.С. Лесков	4	1		1	
	А.П. Чехов	11	1	1		1
		98	12	9	3	3
4	Зарубежная литература XIX века.	4	1			
	ВСЕГО	136	14	13	6	4

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения литературы в 10 классе ученик должен

Знать/понимать:

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19 века;
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные теоретико-литературные понятия

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- Анализировать эпизоды изученного произведения;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- Определять род и жанр произведения;
- Сопоставлять литературные произведения;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Создания текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- Участие в диалоге или дискуссии;
- Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Перечень учебно-методического обеспечения
Литература для учителя:

1. Богданова О.Ю. Бунин в школе. - М.: Дрофа, 2003.
2. Бройде М.Г. Читая Пушкина... - М.: Русский вестник, 1999.
3. Бурдина И.Ю. Чехов в школе. - М.: Дрофа, 2001.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. - М.: «ВАКО», 2004. - 384 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006.
6. Капитанова Л.А. Тургенев в школе. - М.: Дрофа, 2002.
7. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. – М.: Московский лицей, 2001.
8. Коровина В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 -11 классы. – М.: Дрофа, 2002.
9. Коровина В.Я. Пушкин в школе. – М.: Просвещение, 1978.
10. Кучина Т.Г., Леденёв А.Н. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс. - М.: Дрофа, 2001.
11. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе. - М.: Дрофа, 2003.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9 -11 класс. – Волгоград, 2001.

Литература для учащихся:

1. Богословский Н. В. И. С. Тургенев. – М., 1961 (Серия ЖЗЛ)
2. Декабристы рассказывают.- М., 1975.
3. Жизнь Пушкина: В 2-х томах.- М.: Правда, 1987
4. Иванова Т. Лермонтов на Кавказе.- М.: Детская литература, 1990
5. Лермонтов в воспоминаниях современников.- М.: Художественная литература, 1989
6. Лицинер С. Тургенев // история всемирной литературы. – Т.7.- М.: Наука, 1991
7. Набоков в. лекции по русской литературе. М.: Независимая газета,

1996

8. Ревякин А. И. «Гроза» А. Н. Островского. – М., 1984
9. Русская литература 19 века. 10 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся /Под ред. Лысого Ю. И.- м.: Просвещение, 1997
10. Русская литература 19 века. Вторая половина. 10 класс./ под ред. Л. Г. Максидоновой.- М., 2008

Список произведений для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин «Вновь я посетил...», «Элегия», «Поэт»
2. К.Н. Батюшков – 1 стих. на выбор
- 3.Е.А. Баратынский- 1 стих на выбор

4.М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Как часто пёстрою толпою
окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» (2 стих. на выбор)

5. Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы,
природа»

6.А.А Фет «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыхание», «Сияла
ночь», «Майская ночь» (2 стих на выбор)

7.Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Элегия» (1 стих. на выбор), «Кому
на Руси жить хорошо...» (отрывок)

8.Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Дата урока	Название раздела. Тема урока	Основное содержание урока
1.		Введение. Общая характеристика литературы 19 века. Русская литература и русская история 19 века в контексте мировой культуры. Общая характеристика литературы века.	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2.		Основные мотивы лирики поэтов пушкинской поры. К. Н. Батюшков, Г. Р. Державин.	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина, своеобразие языка К. Н. Батюшкова.
3.		В. А. Жуковский. Своеобразие лирики. Романтический характер баллад Жуковского.	Изображение сложных состояний души человека.
4.		Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе	Зарождение и развитие реализма.
5.		Творчество А. С. Пушкина. Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы жизни и творчества поэта. Основные мотивы, темы лирики А. С. Пушкина. Развитие реализма в	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.

		лирике, поэмах, прозе и драматургии.	
6.		Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Анализ стихотворений «Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И спутник усталый на Бога роптал ...»), «Демон»
7.		Пушкин о назначении поэта и поэзии.	Анализ стихов «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»
8.		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	Анализ стихотворений «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»
9.		Философские мотивы в лирике	. Совершенство пушкинского

		Пушкина. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека	стиха. Художественные открытия А. С. Пушкина. Анализ стихов «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Деревня»
10.		Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина.	Анализ стихов «К...», «На холмах Грузии..», «Я вас любил»
11.		Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник»	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме.
12.		Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России
13.		Вн.ч. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как историческая драма. Народ и власть.	Историческая основа, история создания.
14.		Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой литературы.	Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Подготовка к сочинению.
15.		Р. Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	
16.		Р. Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	
17.		Творчество М. Ю. Лермонтова. Своеобразие	Жизнь и творчество. Романтизм и реализм в творчестве.

		художественного мира М. Ю. Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Эволюция отношения к поэтическому дару.
18.		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова	Анализ стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою»),
19.		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание», «И скучно и грустно...»,
20.		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба человека и поэта в	Анализ стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...»

		бездуховном мире.	
21.		Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	Стихотворения для анализа «Нет, я не Байрон», «Поэт»
22.		Лирический герой поэзии Лермонтова.	Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. «Нищий», «Мой демон». «Выхожу один я на дорогу...»,
23.		Вн.ч. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...»
24.		Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова.	Поэзия Лермонтова в восприятии разных эпох. Развитие традиций Пушкина.
25.		Р.р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова	
26.		Р.р. Классное сочинение по творчеству Лермонтова	
27.		Поэты пушкинской поры.	Поэзия Е. А. Баратынского, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, н. М. Языкова.
28.		Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя». Этапы [REDACTED] биографии и творчества Н. В. Гоголя.	Жизнь и творчество. Сатирические и романтические произведения.
29.		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Судьба «маленького	Критика. В. В. Набоков «Гоголь» (фрагменты).

		человека» в джунглях города.	
30.		Н.В.Гоголь«Невский проспект». Образ Петербурга.	Обучение анализу эпизода.
31.		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	
32.		Вн.ч. Портрет». Проблематика и поэтика повести Н. В. Гоголя	
33.		В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя»	Обучение работе с критической литературой Творчество Гоголя в наше время.
34.		Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя.	
35.		Русская литература второй половины 19 века.	Богатство проблематики и широта тематики.

		Обзор русской литературы 19 века. Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики, критики.	Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Роль русской классики в культурной жизни страны.
36.		Развитие литературы критического реализма.	Традиции и новаторство русской поэзии. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование национального театра. Мировое значение русской классической литературы.
37.		<u>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.</u>	Основные этапы жизни. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
38.		И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания. Место романа в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»	Особенности композиции романа. Приём антитезы в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.
39.		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера	Глава «Сон Обломова» её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц.

		Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа по отношению к Обломову.	
40.		«Обломов» как роман о любви. Способы выражения авторской позиции в романе.	Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов» и их роль в развитии сюжета
41.		«Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.	«Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Критика: А. В. Дружинин «Обломов», роман Гончарова». Критика: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина». Д. И. Писарев «Обломов».
42.		Художественное мастерство	Пейзаж, портрет, интерьер в

		Гончарова в романе.	художественном мире романа.
43.		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению – рассуждению по роману И. А. Гончарова «Обломов».	«Трагичен ли образ Обломова?»
44.		Жизнь и творчество драматурга А. Н. Островского.	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»
45.		Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.
46.		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Неравный и острый конфликт Катерины в её столкновении с «тёмным царством». Внутренний конфликт Катерины.
47.		Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А. Н. Островского «Гроза».	Роль религиозности в духовном мире героини. Смысл названия и символика пьесы.
48.		Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Критика. Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».
49.		Р.р. Драматургическое мастерство А.Н. Островского.	Пьесы драматурга на русской сцене. Современные

		Подготовка к домашнему сочинению «Жизнь города Калинова после смерти Катерины».	постановки пьес А. Н. Островского.
50.		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Обобщение изученного.
51.		И. С. Тургенев - создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети».	Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Эпоха и роман.
52.		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	
53.		Конфликт «отцов» и «детей»	

		или конфликт жизненных позиций в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	
54.		Причины конфликта Базарова с окружающими и причины одиночества в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи.
55.		«Отцы» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Оппоненты героя и их нравственные и социальные позиции.
56.		Вечные темы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (природа, любовь, искусство).	
57.		Смысл финала романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Полемика вокруг романа.	«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы её выражения.
58.		Ролевая дискуссия по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» на тему: «Нигилизм Базарова: вчера и сегодня».	
59.		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка домашнего сочинения.	Работа с критической литературой: М. А. Антонович «Асмодей нашего времени»; Д. И. Писарев «Базаров»; Н. Н.

			Страхов «Отцы и дети» И. С. Тургенева».
60.		Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества	Основные этапы жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики.
61.		Ф. И. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Единство мира и философия природы в лирике.	Раздумья о жизни, человеке и мироздании. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс»
62.		Тема родины в лирике Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Тютчева.	«Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять»

63.		Любовная лирика Ф. И. Тютчева: любовь как «поединок роковой», стихийная сила.	Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Последняя любовь», «День и ночь».
64.		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Фета.	Этапы жизни и творчества.
65.		Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в лирике А. А. Фета. «Даль», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе в приветом», «Заря прощается с землею»
66.		Любовная лирика Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы ее достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	«Шёпот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Певице»
67.		А. А. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство	Анализ стихотворений: «Поэтам», «Это утро, радость

		ритмов, звучаний и мелодий.	эта...», , «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге».
68.		Проверочная работа по творчеству Тютчева и Фета.	
69.		Вн.ч. А. К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Ведущие темы лирики А. К. Толстого. Фольклорные, исторические, романтические черты лирики поэта.	Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции. Анализ стихотворений: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» .
70.		Контрольная работа за 1 полугодие	

71.		Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».	Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Н. А. Некрасова. Образ музы.
72.		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Анализ стихов «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...»,
73.		Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	Художественные открытия Н. А. Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи., «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Муза», «Сеятелям», «Праздник жизни – молодости годы», «О муза! Я у двери гроба»
74.		Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	«Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли», «Под жестокой рукой человека», «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной»
75.		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	«Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны»

76.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы.	Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как приём организации повествования.
77.	Мастерство изображения жизни России в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Сюжет поэмы и авторские отступления. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»
78.	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Тема социального и духовного рабства. Сатирические образы помещиков.
79.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить	Гриша Добросклонов

		хорошо»	
80.		Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы. Особенности языка.	Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл её «бабьей притчи».
81.		Урок – диспут: «Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	
82.		Р.р. Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
83.		Р.р. Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	
84.		Вн.ч. Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды «Что делать?»	Система образов романа, идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.
85.		М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства	Жизненная позиция автора. Замысел, история создания, жанр, композиция романа. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории.

86.		Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Органчик и Угрюм – Бурчеев.
87.		Тема народа и власти в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приёмов сатирического изображения в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).
88.		Урок-экскурсия «М. Е. Салтыков-Щедрин и Заозерье».	Салтыков – Щедрин и наш край.

89.		Подготовка в сочинению «Тема власти в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова- Щедрина».	Особенности стиля писателя. Подготовка к самостоятельному анализу эпизода.
90.		Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя.	Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.
91.		История создания романа «Война и мир»	Особенности жанра, образ автора в романе.
92.		Жизненные искания Андрея Болконского.	Различие путей нравственных поисков героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» - Пьера Безухова и Андрея Болконского.
93.		Жизненные искания Пьера Безухова.	
94.		Женские образы романа Л. Н. Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова и княжна Марья Болконская.	
95.		Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой.	Судьбы любимых героинь Л. Н. Толстого.
96.		Исторические личности на	Кутузов и Наполеон как

		страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	личности и как полководцы.
97.		Кутузов на страницах романа.	Смысл резкого противопоставления этих героев.
98.		Картины войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	Осуждение войны. Война 1812 года – отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.
99.		«Дубина народной войны» - партизанское движение в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	«Роевая» жизнь крестьянства в романе..
100		Философский смысл образа Платона Каратаева	Значение образа Платона Каратаева

101		Психологизм прозы Толстого.	Приёмы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.
102		Художественные особенности романа «Война и мир».	Антитеза как центральный композиционный приём в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.
103		«Лев Толстой – классик и самобытный философ».	Интерес к Л. Н. Толстому в современном мире. Проблемы истинного и ложного в романе Толстого.
104		Классное сочинение «Три поколения Болконских в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	
105		Классное сочинение «Три поколения Болконских в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	
106		Ф. М. Достоевский Очерк жизни и творчества. Идеи и эстетические взгляды.	Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина

			творчества. Поиски «человека в человеке» в произведениях Ф. М. Достоевского.
107		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	
108		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
109		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	Раскольников. Смысл его теории и причина поражения.
110		Социальные и философские	Преступление Раскольникова

		истоки бунта героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	
111		Раскольников и его «двойники» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Лужин и Свидригайлов
112		Образы униженных и оскорблённых в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	
113		Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Правда Сони Мармеладовой.
114		Мрачный облик Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Композиционная роль эпилога. Воскрешение через любовь.
115		«Ф.М.Достоевский и культура 20 века».	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание»
116		Подготовка к домашнему сочинению «Психологизм Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».	

117	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе.	
118	Н. С. Лесков. Краткая справка  о жизни и творчестве поэта.	Необычность позиции и судьбы творчества. Н. С. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.
119	Особенности сюжета повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Поэтика названия повести.
120	Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести Н. С.	Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести).

		Лескова «Очарованный странник».	Особенности жанра.
121		Вн.ч. «Две Катерины» (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Особенности лесковской повествовательной манеры.
122		А. П. Чехов – прозаик и драматург. Рассказы А. П. Чехова 80-х годов, своеобразие их тематики и стиля.	«Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов.
123		А. П. Чехов «Мелочи жизни» на страницах рассказов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	«Студент», «Палата № 6» «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»
124		Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	«Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах».
125		А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.
126		Душевная деградация человека	Утверждение творческого труда

		в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	как основы подлинной жизни.
127		Пьесы А. П. Чехова и их художественное своеобразие. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений.	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Разрушение дворянского гнезда.
128		Герои пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» и их судьбы.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.
129		Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

130		Своеобразие чеховского стиля.	Новаторство Чехова-драматурга мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.
131		Символ сада в пьесе «Вишневый сад». Подготовка к домашнему сочинению	
132		Контрольная работа за курс 10 класса	
133		К.Хетагуров.Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.
134		Зарубежная литература 19 века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.	Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.
135		Г. Ибсен. «Кукольный дом». Вопрос о правах женщины.	Образ героини. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.
136		А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся	Символические образы в стихотворении.

		норм.	
--	--	-------	--